PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE DON JUAN DE LA PLATA: "HISTORIA DEL TOREO EN JEREZ.SIGLOS XV AL XXI ".

TENÍA, por vocación y experiencia, que escribir este libro, porque el jerezanísimo Juan de la Plata, crítico taurino y flamencólogo, guarda en su memoria y en su corazón multitud de vivencias toreras y flamencas, fusionándolas ahora para crear esta historia de la vida cotidiana de una de las ciudades con más tradición taurina en el mundo del toreo.

En quinientas páginas de variado contendido y ameno estilo, ,Juan nos ofrece, en primer lugar, una visión histórica –los orígenes del toreo en Jerez, con los alanceadores y precursores del moderno rejoneo- ,así como el nacimiento del toreo a pie. Todo enriquecido con una serie de facsímiles, carteles y fotografías.., y con un Prólogo del insigne caballero Don Álvaro Domecq.

La segunda parte, es un amable diccionario de ~~toreros~~ lidiadores jerezanos: Rejoneadores, toreros, novilleros, picadores, banderilleros, y puntilleros, e, incluso enumera a los aficionados prácticos y a los toreros cómicos. Para terminar con un detallado recorrido por los lugares y plazas donde se alancearon toros en esta Ciudad, sin olvidarse de la extensión del toreo mismo, con sus revisteros y cronistas, sus anécdotas más notables, la afición , las escuelas taurinas y el toreo en las Bellas Artes.

Tres fechas esenciales señala Juan de la Plata en la historia taurina de Jerez: 1454, en pleno reinado de los Reyes Católicos, ya se daban toros en esta Ciudad. 1654, en que ya se toreaba aquí a pie. Y 1774, en plena época barroca, en que aparece el

cartel más antiguo, que Juan de la Plata ha encontrado sobre el arte taurino jerezano.

Remata Juan su apasionante libro con un lance contemporáneo, pues el toreo de Jerez en el siglo XXI sigue manteniendo su prestancia con figuras como los hermanos rejoneadores Luis y Antonio Domecq, y y los matadores Juan José Padilla, Rafael Osorio y Jesuli de Torrecera... Al igual que jóvenes valores, que vienen ya destacando.

Libro ameno e interesante, que debe estar en la biblioteca del mejor aficionado, y en el que Juan de la Plata demuestra una vez más su dotes de buen escritor y de profundo aficionado.

D A N I E L   P I N E D A   N O V O

De la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla

Sevilla, Feria Mundial del Toro, 5 de Enero de 2005.